

Marina Romero es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSA Barcelona). Obtuvo el título en 2003 con honores. Inició los estudios de doctorado, centrados en la investigación sobre el espacio doméstico. En 2021-2022 cursó el Máster en Dirección de Proyectos Culturales de La Fábrica. En 2007 creó su propio estudio de arquitectura, desarrollando proyectos en Gran Canaria y Lanzarote, y ha mantenido una actividad paralela en los ámbitos de la edición, gestión y dirección de proyectos culturales, siempre vinculados a la arquitectura y la cultura contemporánea.



EXPERIENCIA EN GESTIÓN CULTURAL. DIRECCIÓN Y EDICIÓN

En 2004 comencé mi etapa como directora de **Basa**, la publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Durante esta etapa destaco los cuatro números monográficos editados junto al diseñador y publicista Fernando Guerrero y el arquitecto Ricardo Devesa, caracterizados por su enfoque crítico y multidisciplinar. Estas cuatro ediciones de **Basa** recibieron varios premios, se distribuyeron en Europa y EE.UU. y dejaron de publicarse en 2008, cerrando definitivamente esta histórica revista colegial.

En 2012 regresé a Barcelona y, dos años más tarde, inicié mi trayectoria en la **Fundación Mies van der Rohe** como responsable de programas. Destaco mi proyecto **European Identity**, en el que se realizaron 16 documentales en 14 ciudades europeas donde entrevisté a destacados arquitectos como Bjarke Ingels, Tom Emerson, Stephanie Macdonald y Bak Gordon. También el proyecto editorial del **Atlas European Union Prize**, que reúne los casi 3.000 proyectos seleccionados para el Premio Mies a lo largo de su historia; y el proyecto **Tándem**, desarrollado para Fira de Barcelona, que vinculaba los principales temas de los eventos feriales con la arquitectura a través del proceso creativo.

En 2021 trabajé para el Gobierno de Canarias elaborando un informe sobre el

proyecto **El Faro de La Aldea**, concurso sin ejecución ganado en 1975 por RCR Arquitectes —Premio Pritzker 2014— para estudiar su viabilidad a día de hoy como reclamo turístico dentro de un recorrido paisajístico por el noroeste de Gran Canaria.

A raíz de esta colaboración se editó el libro **Turismo. Paisaje. Futuro**, y coordiné su contenido reuniendo a más de 40 expertos en turismo, paisaje y cambio climático.

En 2023, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria impulsó el **Concurso Internacional Paseo Guiniguada**, un proyecto paisajístico para el entorno urbano del barranco Guiniguada. Fui responsable de la asesoría técnica del concurso, tanto en la fase inicial como durante su desarrollo y finalización junto al equipo técnico municipal.

En 2025, Las Palmas de Gran Canaria fue seleccionada como sede del **Festival de Arquitectura Urbana TAC!**, organizado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana y el Ayuntamiento. Fui responsable de crear, desde el Área de Planificación, Desarrollo Urbano y Vivienda, un programa de charlas sobre arquitectura y otras disciplinas vinculadas al paisaje, centrado en el pabellón del festival, «De Roca Madre».

BASA

Publicación del Colegio Oficial del Colegio de Arquitectos de Canarias
2004-2008

Directora

El proyecto editorial partió de una visión culturalista que entendía la arquitectura no como un hecho aislado y autónomo, sino como parte de un proceso complejo en el que intervienen múltiples agentes y escalas. Esta mirada permitió mostrar arquitecturas alejadas del canon habitual de las revistas de arquitectura contemporánea. Las colaboraciones fueron interdisciplinarias y contaron con sociólogos, antropólogos e historiadores, entre otros, así como con figuras de referencia como Marc Augé, Ole Bouman, Fernando Estévez y Mark Wigley. Esta etapa también destacó por el protagonismo de la fotografía de autor, comisariando proyectos fotográficos específicos para cada número de la publicación.



PROGRAMAS

Fundación Mies van der Rohe

2014-2016

Creadora. Coordinadora. Comisaria

TÁNDEM

Proyecto desarrollado para Fira Barcelona en el Pabellón Mies van der Rohe para relacionar la arquitectura con las temáticas de sus ferias, como Smart City Expo o Construmat. Su planteamiento se adapta a múltiples eventos mediante la creación de tandems entre disciplinas aparentemente inconexas, desmontando la idea de que el proceso creativo surge por inspiración repentina. Su éxito reside en descubrir puentes conceptuales entre los participantes. Un ejemplo es el formado por el ceramista Toni Cumella y el arquitecto Francis Kéré, unidos por el uso singular que ambos hacen de la cerámica y el barro.



Debate e investigación

Tándem Nieto & Trueba. Creative Processes

Fundació Mies van der Rohe
26 de junio de 2016 ·

El próximo martes 28 de junio a las 19:30h en el Pabellón, David Trueba y Fuensanta Nieto contrastarán sus estrategias, visiones y trayectorias reflejadas en sus obras en el tercer tándem creado dentro del proyecto de la [Fundació Mies van der Rohe](#) "Creative Processes"

Título: La hoja en blanco

Moderador: Juli Capella

ENTRADA GRATUITA, plazas limitadas: confirmar asistencia en fundacio@miesbcn.com

En colaboración con USM Modular Furniture

Más información: <http://mies.link/28YqPLw> Ver menos

Fundació Mies van der Rohe » Creative Processes. Tándem 2: Wagensberg — Cornella
23 de octubre de 2015 ·

Creative Processes
28 Octubre 19.30h-21h Pabellón Mies van der Rohe

tándem 2
La ciudad como escenario para la innovación
Moderador: Francesc Muñoz

Jorge Wagensberg
Físico e investigador

Alfons Cornella
Físico e investigador

Fira Barcelona

Fundació Mies van der Rohe » Creative Processes. TÁNDEM 1: Kéré — Cumella
15 de mayo de 2015 ·

Creative Processes
20 mayo 19.30h-21h Pabellón Mies van der Rohe

tándem 1
La arquitectura desde la tecnología y desde las técnicas locales.
GLOBAL - LOCAL

Francis Kéré

Toni Cumella

Fira Barcelona

DOCUMENTAL DE 16 CAPÍTULO 'EUROPEAN IDENTITY'

El proyecto «Is There a European Identity?» fue una investigación desarrollada en 14 países de la Unión Europea en la que entrevisté a 16 arquitectos participantes en el Premio Mies. Surgió a partir del debate abierto por la exposición «Made in Europe», presentada en la Bienal de Venecia de 2014, con el objetivo de analizar si existen rasgos comunes que definan una arquitectura europea. El valor del espacio público, el reconocimiento de lo local, la relación con lo existente y las capas históricas de la ciudad son algunos de los aspectos destacables por arquitectos como Cino Zucchi, Bak Gordon o Kees Kaan.


fundación arquia

[Home](#) / [Mediateca](#) / [Filmoteca](#) / [Detalle Documental](#)

Copenhagen, Denmark

BIG Bjarke Ingels Group



Director del documental: Faura, Oriol (1977-)
 Autor: Romero, Marina (Romero Darías)
 Productor: Campreciós, Xavi (1977-), Nihao Films
 Participantes documental: Ingels, Bjarke
 País de Producción: ESPAÑA
 Año de Producción: 2016
 Tema: Documentales, Arquitectura europea, Copenhagen, Bicicletas, Vías para, Museos, Europa, Entrevistas
 Tema - Entidad: BIG Bjarke Ingels Group
 Arquitecto: Ingels, Bjarke
 Colección: European Identity - Made in Europe
 Idioma V.O.: Inglés
 Tipo de documento: Audiovisuales
 Formato: Recurso en línea
 Duración: 12 minutos

Copyright Fundación Mies van der Rohe Barcelona





[Ver Documental](#)
[Visionado en sala](#)

 LISBOA Bak Gordon Arquitectos	 NANTES Guineé Potin Architectes	 BERLÍN Jürgen Mayer H und Partner
 MADRID Lagarita Navarro	 LIUBLIANA Ofis arhitekti	 ROTTERDAM Kaan Architecten
 GERONA Bosch-Capdeferro Architectures	 LONDRES 6a architects	 HELSINKI Office for peripheral architecture
 BARCELONA Barozzi Veiga	 TALLIN Kavakava arhitektuuribüroo	 TRONDHEIM Kavakava arhitektuuribüroo
 MILÁN Cino Zucchi Architeti	 AMSTERDAM NL Architects	 BUCAREST ADN Birou Arhitectura

ATLAS DE ARQUITECTURA EUROPEA CONTEMPORÁNEA (1988-2015)

Obra editada y coordinada por Marina Romero y Celia Marín. Reúne, por primera vez, los 2.881 proyectos nominados al Premio Mies desde su primera edición, en 1988, mostrando la diversidad de arquitecturas que han configurado el territorio europeo durante 30 años. La publicación permitió catalogar el archivo de la Fundación y analizar la arquitectura en su contexto histórico, los cambios en las fronteras de la UE y las transformaciones producidas, con aportaciones de críticos y miembros de jurados. Combina ensayos, fotografías, planos y gráficos que ofrecen una lectura de la transformación de Europa a través de la arquitectura.



LIBRO 'TURISMO. PAISAJE. FUTURO'

Gobierno de Canarias

2021-2022

Editora

Publicación coral que aborda el impacto del turismo sobre el territorio y el paisaje de las islas, así como los efectos del cambio climático, planteando una cuestión esencial: ¿cómo iniciar una transición turística más sostenible que alinee las necesidades de la economía local con la protección del paisaje?. Las aportaciones de más de 40 expertos permiten comprender la necesidad de un cambio de paradigma en una industria crucial para la economía insular, pero llena de contradicciones en un territorio de recursos limitados y un paisaje de extraordinaria riqueza y fragilidad.

El turismo solo puede entenderse desde el conocimiento y el respeto, mediante un enfoque multidisciplinar que aporte ideas desde la comprensión del paisaje como recurso esencial y frágil. El libro se estructura en cinco grandes apartados temáticos que agrupan las voces de los expertos para construir una masa crítica que ayude a comprender el contexto actual del turismo y afrontar el futuro.



CONCURSO INTERNACIONAL PASEO GUINIGUADA**Ayuntamiento de Las Palmas de GC – Geursa****2023-2025****Asistencia técnica**

El proyecto «Paseo Guiniguada de la Cultura y las Artes Canarias» constituye una de las intervenciones más importantes y necesarias para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Consiste en la transformación del tramo urbano del barranco Guiniguada para recuperar un espacio destinado a la ciudadanía. Su relevancia exigía un concurso internacional que garantizara una solución de calidad para un lugar que forma parte de la memoria colectiva y representa una herida histórica, llamada a convertirse en un referente de creación de paisaje y espacio público.

Fui la arquitecta externa designada para prestar la asistencia técnica durante todo el proceso de redacción del concurso, desde su definición, ámbito y alcance hasta su resolución final.



TÁNDEM TAC!

Ayuntamiento de Las Palmas de GC – Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana

2025

Creadora y coordinadora

Proyecto que relaciona la arquitectura con otras disciplinas creativas mediante la creación de tandems en torno a los procesos de creación entre ámbitos aparentemente inconexos. En esta edición se desarrolló dentro del «Festival de Arquitectura Urbana TAC!», que promovió un concurso para construir un pabellón en Las Palmas de Gran Canaria. El proyecto ganador, «De Roca Madre», se inspiraba en la evolución geológica de la isla. El valor de «Tándem TAC!» reside en descubrir puentes conceptuales entre los perfiles participantes, adaptando cada propuesta al festival o congreso que la acoge. En este caso se plantearon tandems vinculados al territorio y al paisaje, como el formado por el chef con estrella Michelin Borja Marrero y el arquitecto Fernando Menis, unidos por su investigación sobre las materias primas de las Islas y su compromiso con el territorio desde la gastronomía y la arquitectura. Esta propuesta recibió el título «Km 0».



ARQUITECTAS**Cine documental de iniciativa propia****EN PROCESO****Creadora y directora**

«Arquitectas» nace de una reflexión sobre un hecho significativo. En 1991, el Premio Pritzker, considerado el máximo galardón de la arquitectura, fue concedido a Robert Venturi. Sin embargo, gran parte de su obra fue desarrollada durante más de cincuenta años junto a su socia Denise Scott Brown, que quedó excluida del reconocimiento. Casos similares se repiten en la historia de la arquitectura, como los de Le Corbusier y Charlotte Perriand o Alvar y Aino Aalto. Como afirma Beatriz Colomina, «las mujeres son los fantasmas de la arquitectura moderna: presentes en todas partes, cruciales, pero extrañamente invisibles». Este proyecto pretende visibilizar a las mujeres arquitectas y divulgar la cultura arquitectónica mediante una serie de audiovisuales que presentan a destacadas profesionales del panorama nacional, las diversas formas de ejercer la profesión en la actualidad y una mirada al territorio, especialmente a las ciudades, desde su perspectiva.

ARQUITECTAS

Gracias a las precursoras

Charlotte Perriand tumbada en la chaise-longe B 306, una de las piezas más famosas del mobiliario del siglo XX, diseño de 1929 atribuido a Le Corbusier



MI CALLE ES UN MUNDO

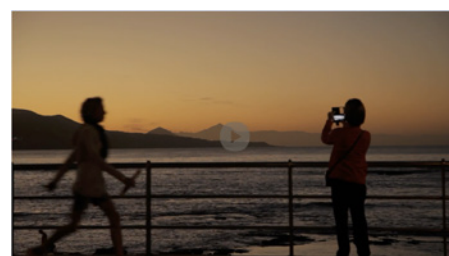
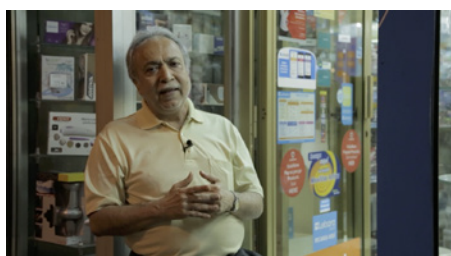
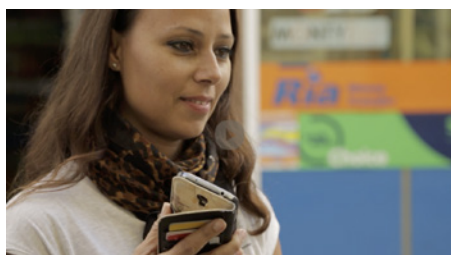
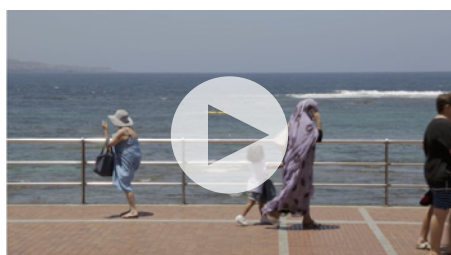
Cine documental de iniciativa propia

EN PROCESO

Co-autora junto a Fernando Guerrero (diseñador y publicista), Borja Ojeda (realizador), Daniel Ruiz (editor) y Carlos Ruiz (periodista).

«Mi calle es un mundo» es un documental en curso ideado por un grupo de amigos con el propósito de mostrar cómo una ciudad multicultural puede convertirse en un ejemplo de convivencia.

La calle Nicolás Estévez, un minúsculo fragmento de ciudad, une dos mares y dos mundos aparentemente opuestos —el del puerto, industrial y mercantil, y el de la playa de Las Canteras, turístico y vital—. En apenas unos cientos de metros concentra buena parte de la diversidad humana y cultural que define la identidad y la historia moderna de Las Palmas de Gran Canaria. A través de los testimonios de quienes viven, trabajan o transitan por ella, el documental recorre la ciudad de mar a mar y revela su apertura al mundo, así como la riqueza social y humana que alberga.



Marina Romero

ARQUITECTA

Tel. +34 636 057 185
mrd-marina@hotmail.com

Las Palmas de Gran Canaria
Julio de 2026